

Liebe  
Musikfreunde,



© Jan Frommel

das sechste Jahr meines Engagements bringt neben der Vergrößerung des Konzertangebots seit verganginem Jahr auch äußerlich eine Veränderung mit sich. Wie Sie in diesem Flyer sehen, suche ich nicht nur auf musikalischer Ebene nach neuen Formaten und interessanten Künstlern. Diese versprechen auch in 2017 Klassik, Jazz und Crossover vom Feinsten. In diesem Flyer stelle ich Ihnen die Frühjahrskonzerte vor. Am ersten Freitag im Juni startet dann traditionell das Sommerfestival im Schloss Montfort.

Zum ersten Schlosskonzert in 2017 darf ich am Donnerstag, den 16. März, die finnische Geigerin Linda Hedlund und die italienische Harfenistin Floraleda Sacchi in Langenargen begrüßen. Die beiden international angesehenen Musikerinnen bieten ein Musikprogramm rund um das Thema »Tango« mit Werken von Piazzolla, Tarrega, Morricone u.a.

Am Donnerstag, den 30. März 2017, spielt das Clemente Trio – bestehend aus Peter Clemente, Violine, Konstantin Pfiz, Violoncello, und Paul Rivinius, Klavier – Werke von Haydn, Mendelssohn und Schubert. Das mehrfach ausgezeichnete Ensemble wurde 1986 in München gegründet und kann auf Bühnenerfahrung und Auszeichnungen von mittlerweile über 30 Jahren zurückblicken. Das Internationale Festival junger Meister, das jährlich im erweiterten Bodenseeraum stattfindet, gastiert auch in diesem Jahr wieder im Rahmen der Langenargener Schlosskonzerte im Schloss Montfort. In 2017 stehen zum 12. Mal die Pianisten im Mittelpunkt. Die jungen Tastenkünstler werden zu einem Klavierrecital am Mittwoch, den 12. April 2017, die Bühne in Langenargen betreten und ihr herausragendes Können unter Beweis stellen.

Ich lade Sie ein, diese inspirierenden und mitreißenden Konzertabende im intimen stilvollen Rahmen des Schlosses Montfort mitzuerleben.

**Peter Vogel**

Künstlerischer Leiter & Veranstalter

## Karten



<b>Kategorie A</b>	35 €	
<b>Kategorie B</b>	30 €	<b>Schüler / Studenten</b>
<b>Kategorie C</b>	25€	Kategorie B und C 15€

### Abonnements

Beim Kauf von Karten für alle drei Konzerte erhalten Sie 10% Rabatt. Abonnements gelten nur innerhalb der gleichen Kategorie. Erwerb bei der Tourist-Information Langenargen oder via E-Mail an [info@bird-music.de](mailto:info@bird-music.de).

### Information und Kartenvorverkauf

Tickethotline +49 (0) 1806/700 733 (zusätzl. Gebühren)  
Tourist-Information Langenargen  
Telefon +49 (0) 7543/93 30 92  
Telefax +49 (0) 7543/93 30 55-38  
E-Mail [touristinfo@langenargen.de](mailto:touristinfo@langenargen.de)

### [www.reservix.de](http://www.reservix.de)

und bei allen Reservix-Vorverkaufsstellen

### Weitere Reservix-Verkaufsstellen in der Umgebung

<i>Lindau</i>	Lindapark i-Punkt	+49 (0) 8382/277 560
	Stadttheater	+49 (0) 8382/944 650
<i>Friedrichshafen</i>	Mediamarkt	+49 (0) 7541/382 20
	Wochenblatt	+49 (0) 7541/374 116
<i>Ravensburg</i>	Touristinfo	+49 (0) 751/82 800
	Ticketshop	+49 (0) 751/82 888
<i>Kressbronn</i>		+49 (0) 7543/966 50

### Abendkasse: Jeweils eine Stunde vor Konzertbeginn.

Termin- und Programmänderungen vorbehalten. Verkaufte Karten und Abonnements werden nicht zurückgenommen. Schriftlich oder telefonisch bestellte Karten müssen auch bei Nichtabholung bezahlt werden.

### Nicht explizit autorisierte Foto-, Video- und Audioaufnahmen sind untersagt!

Postfach 2149, D-88111 Lindau/Bodensee, [info@bird-music.de](mailto:info@bird-music.de)

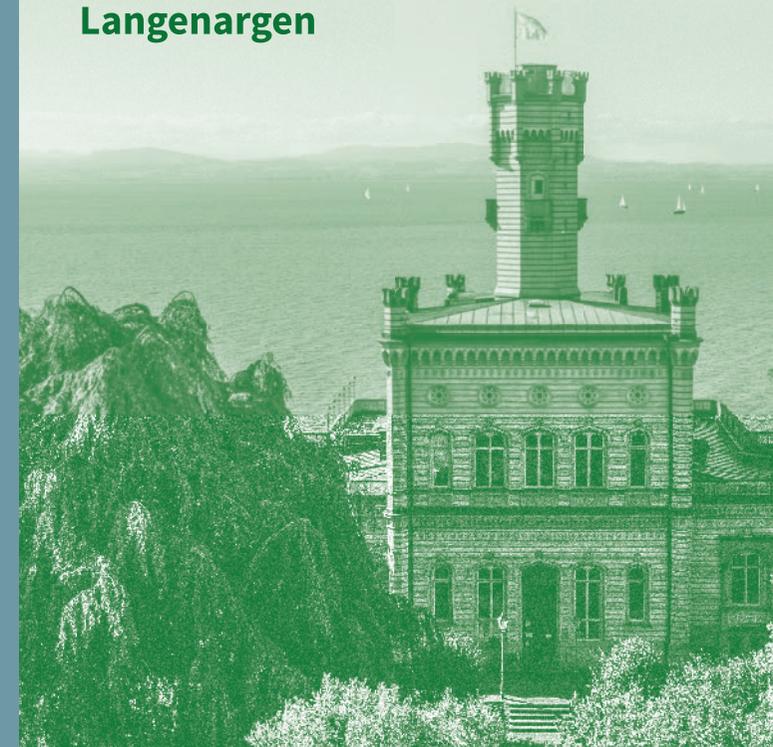
[www.langenargener-schlosskonzerte.de](http://www.langenargener-schlosskonzerte.de)



LANGEN  
ARGENER  
SCHLOSS  
KONZERTE

MÄR  
APR  
2017

**Meister und  
junge Meister**  
Klassik · Jazz · Crossover  
**Schloss Montfort  
Langenargen**





© MeetEurope Milano

Donnerstag | 16. März 2017 | 19.30 Uhr

## Nuevo Tango



Linda Hedlund *Violine*  
Florelda Sacchi *Harfe*

Werke von  
Tarrega · Albéniz · Piazzolla · Gardel · Morricone ·  
Montero · Galliano

Die finnische Violinistin **Linda Hedlund** erhielt ihren ersten Geigenunterricht im Alter von fünf Jahren. Sie studierte am Tschaikowsky-Konservatorium in Moskau, an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien, wo sie 2002 ihr Diplom absolvierte, und promovierte an der Sibelius-Akademie in Finnland. Ihre Doktorarbeit wurde u.a. von der Victoria Foundation, der Schwedischen Kulturstiftung in Finnland und der Sibelius-Akademie unterstützt. Linda Hedlund ist Preisträgerin einiger Wettbewerbe und tritt als Solistin und Kammermusikerin international mit renommierten Künstlern auf, darunter die Wiener Philharmoniker, die Sopranistin Camilla Nylund oder der Gitarrist Otto Tolonen. Hedlund rief im Jahr 2007 das Emäsalo Musikfestival ins Leben, das jeden Sommer in Südfinnland stattfindet.

**Florelda Sacchi** wurde in Como (Italien) geboren und studierte am Conservatorio di Como. Die Harfenistin veröffentlichte bereits bei den Labels Decca, Universal, Philips und Deutsche Grammophon. Verschiedene Komponisten widmeten ihr Werke für Soloharfe, die sie zuletzt im Rahmen ihrer CD »Portraits Collection« bei Amadeus Arte veröffentlichte. Als Solistin trat Florelda Sacchi bereits in der Carnegie Hall, im United Nations Palace (New York), im Gewandhaus (Leipzig), im Gasteig (München) oder in der Matsuo Hall (Tokio) mit Orchestern wie der Camerata Portuguesa, dem Orchestra Sinfonica di Roma und den Neubrandenburger Philharmonikern auf.



© Peter Clemente

Donnerstag | 30. März 2017 | 19.30 Uhr

## Clemente Trio



Peter Clemente *Violine*  
Konstantin Pfiz *Violoncello*  
Paul Rivinius *Klavier*

Joseph Haydn *Klaviertrio Nr. 29 G-Dur  
1732 – 1809  
Hob. XV:25 »all ongarese«*  
Felix Mendelssohn Bartholdy *Klaviertrio Nr. 2 c-moll op. 66  
1809 – 1847*  
Franz Schubert *Klaviertrio Nr. 2 Es-Dur D.929  
1797 – 1828*

Das **Clemente Trio** wurde 1986 in München gegründet. Der in der bayerischen Landeshauptstadt geborene Peter Clemente studierte an der dortigen Musikhochschule bei Prof. Ana Chumachenko und in Saarbrücken bei Prof. Valeri Klimov. Paul Rivinius stammt aus dem Saarland und erhielt seine Ausbildung unter anderem an den Musikhochschulen in Frankfurt bei Prof. Raymund Havenith und in München bei Prof. Gerhard Oppitz. Die Lehrjahre von Konstantin Pfiz aus Wilhelmshaven führten ihn an die Royal Academy of Music in London, wo er bei Prof. David Strange studierte, und nach Berlin. Dort setzte er seine Ausbildung als Stipendiat der »Herbert von Karajan-Stiftung« beim Solocellisten der Berliner Philharmoniker, Georg Faust, fort.

Wichtige Impulse bekam das Trio u.a. von den Professoren Helmar Stiehler, Rainer Kussmaul, und Harvey Shapiro. Es erhielt den »Förderpreis der Deutschen Industrie« und ist u.a. Preisträger des »Vincenzo Bellini«-Kammermusikwettbewerbs in Caltanissetta. 1998 gewann das Clemente Trio den renommierten ARD-Musikwettbewerb in München. Ausgewählt von der European Concert Hall Organisation (ECHO) spielte das Ensemble innerhalb der Reihe »Rising Stars« vielbeachtete Debüts in Köln, Stockholm, Amsterdam, Wien, Athen und New York.



© Joachim Schmid

Mittwoch | 12. April 2017 | 19.30 Uhr

## Klavierrecital



12. Internationales Klavierfestival junger Meister

Vom 7. bis 22. April 2017 findet das 19. **Internationale Festival junger Meister** statt, zum 12. Mal stehen junge Klaviervirtuosen im Fokus, die rund um den Bodensee in Recitals, als Solisten mit Orchester und in einem öffentlichen Meisterkurs zu erleben sind. Den Rahmen des diesjährigen Festivals bilden zwei Orchesterkonzerte: Am 7. April gastiert das Südwestdeutsche Kammerorchester Pforzheim mit Jung Eun Séverine Kim, Raül da Costa und Ellen Lee im Stadttheater Lindau, über das Osterwochenende am 16. April in Ravensburg und am 17. April in Memmingen mit Klavierkonzerten von Mozart, Chopin und Schostakowitsch. Am 20. und 22. April spielen Xingyu Lu, Shaun Choo und Aaron Pilsan mit der Südwestdeutschen Philharmonie Konstanz im Graf-Zeppelin-Haus in Friedrichshafen beziehungsweise im Konstanzer Konzil Werke von Prokofjew, Saint-Saëns und Schumann.

Für das **Klavierrecital** in Langenargen hat der Dozent des Meisterkurses, Prof. Bernd Goetzke von der Hochschule für Musik, Medien und Theater Hannover, preisgekrönte Pianisten aus seiner Klasse ausgewählt, die herausragende Klavierwerke aus mehreren Epochen präsentieren werden. Das Klavierrecital bewegt sich auf dem musikalischen Niveau, das man von den großen Podien der Welt kennt. Dass hier mehrere junge Meister in einem Konzert auftreten, steigert die Herausforderung an die Künstler und die Attraktivität für das Publikum: Es ergibt sich eine abwechslungsreiche Fülle an musikalischen Höhepunkten, die ein »normales« Konzert so oft nicht bieten kann.

Weitere Informationen über dieses Festival erhalten Sie unter: [www.konzertverein.com](http://www.konzertverein.com)